



PRVA GIMNAZIJA  
MARIBOR

Février 2023

Numéro 7

PAR LA  
FENÊTRE  
DE LA VIE



**PRVA GIMNAZIJA  
MARIBOR**

Par la fenêtre de la vie

publié par Prva gimnazija Maribor

ISSN : 2591-1848

Prva gimnazija Maribor

Trg generala Maistra 1

2000 Maribor

Téléphone :

02 22 85 300

Fax :

02 22 85 311

Email :

francoski.casopis@prva-  
gimnazija.org

Page Web :

[www.prva-gimnazija.si](http://www.prva-gimnazija.si)

**Tirage :**

150 exemplaires

**Imprimé par :**

Grafiti studio

**Photos :**

PGMB

Google

Canva

Archive privé

## Le comité éditorial

Éditrice :

Nuška Gujt

Mentor :

Simone Krامل, prof.

Relecture :

Caroline Le Chatal, prof.

Simone Krامل, prof.

Mise en page :

Nuška Gujt

Équipe :

Nuška Gujt

Simone Krامل

Ajda Kopčič

Luka Oblak

Lara Mavrič

Petja Golec Horvat

Neža Ornik

Janja Murko

Maja Voglar Rodošek

Evelina Novak

Eva Kirbiš

Teja Vrečko

# SOMMAIRE

6	Éditorial	16	Candidatures pour Le macaron d'or
8	Le professeur de français, créateur d'avenir	17	Culture du thé en France
10	Nos impressions de la visite des enfants de l'école maternelle „Boris Peče”	18	Ma semaine à Paris
11	Le français au lycée de Vienne	20	Les livres forment la jeunesse
12	Ballettakademie der Wiener Staatsoper	22	Le Rendez-vous français
14	Comment obtenir un classique “french girl style”?	23	Jean-Luc Godard





# ÉDITORIAL

**Chers amoureux de la langue française,**

**Notre journal « Par la fenêtre de la vie » est spécial pour moi car on me confie un honneur tout particulier. Je suis devenue rédactrice en chef du journal français à Prva gimnazija Maribor après ma sœur Gaja, qui a tenu ce rôle l'année passée. Je remercie sincèrement ma merveilleuse professeure Simone Krampf qui me permet ainsi de rester en contact authentique avec mon école, Prva gimnazija Maribor, même si j'étudie actuellement à l'Académie de ballet de l'Opéra de Vienne.**

**Je tiens à remercier tout particulièrement notre proviseur, le prof. Herman Pušnik, qui soutient notre journal depuis des années. Il est aussi connu pour son excellente connaissance et son amour de la langue française.**

**Votre éditrice Nuška Gujt**



# Le professeur de français, créateur d'avenir



*“La langue française est une femme. Et cette femme est si belle, si fière, si modeste, si hardie, touchante, voluptueuse, chaste, noble, familière, folle, sage, qu'on l'aime de toute son âme, et qu'on n'est jamais tenté de lui être infidèle.”*

*Anatole France*

„Cet article a été publié pour la première fois dans le recueil de textes à l'occasion de la célébration de la Journée internationale du professeur de français 2022. L'équipe de l'institut français de Slovénie a organisé un concours pour tous les enseignants de français de Slovénie sur le thème.“

<https://www.institutfrance.si/le-jour-du-prof-de-francais.3.html>



Anatole France a comparé la langue française à une femme qu'on aime de toute son âme et c'est ce qui résume les sentiments que j'éprouve envers elle depuis mon enfance. À l'âge de six ans, j'ai entendu une chanson française à la radio en Allemagne de l'Est d'où je viens et la mélodie de la langue m'a tout de suite touchée.

Cependant, j'ai dû attendre le lycée pour commencer à apprendre le français, ce qui m'a ouvert l'horizon comme jeune fille d'une famille assez modeste. Ma chère enseignante, Danica Kuntu, m'a apporté des journaux et des livres français et m'a même invitée à lui rendre visite une fois pour que je puisse regarder le journal télévisé français. De cette façon, elle m'a davantage inspirée et a créé mon avenir. Ainsi, j'ai réussi à faire de ma passion mon métier. Sous l'influence de mon propre parcours professionnel, j'ai toujours cherché à créer le futur de mes élèves. Mais comment faire pour y arriver ?

Pour commencer, je suis convaincue que les cours de langue doivent contenir des activités très variées afin d'offrir aux jeunes une image complète sur tout ce qui représente la culture qui entoure la langue qu'on apprend. Afin d'améliorer la composante culturelle de notre apprentissage, on écoute de la musique et on lit de la littérature en français, on suit des liens vers des nouvelles dans le monde francophone et on discute de l'avenir de l'Union européenne où le français tient une place extrêmement importante. De cette manière, on attire aussi ces lycéens qui ne s'intéressent pas au français dans un premier temps, mais sont attirés par la musique, la littérature, le journalisme ou la politique en général et incluront peut-être le français dans leur chemin professionnel.

Deuxièmement, la large palette d'activités en dehors de la classe suscite l'intérêt pour le français et forme la personnalité des élèves. Il s'agit des compétitions et des concours, de la participation aux échanges et des occasions variées pour se présenter au public : en rédigeant des contributions pour le journal du lycée intitulé " Par la fenêtre de la vie ", en chantant en français et récitant des poèmes en français lors de notre soirée francophone annuelle " Rendez-vous français ", lors de la " Fête de la musique ", pendant " La Journée Francophone " etc. Parfois, nos jeunes y osent pour la première fois prendre la parole en langue étrangère et se présenter au public, ce qui influence leur vie d'adulte.

En conclusion, je suis sûre que nous, les enseignants de cette merveilleuse langue qu'est le français, avons chacun déjà connu des moments touchants quand l'un de nos apprenants nous a communiqué son choix professionnel lié à l'amour pour le français que nous lui avons transmis.

Simone Krampfl

# Nos impressions de la visite des enfants de l'école maternelle „Boris Peče“

Le mardi 29 mars 2022, un groupe d'enfants de l'école maternelle " Boris Peče " de Maribor nous a rendu visite afin de passer une heure avec nos quatre lycéens Ajda Kopčič, Maja Kolanovič, Matija Kos Durjava et Luka Oblak. Cette visite a été organisée par notre professeur et bibliothécaire Metka Kostanjevec et par la maîtresse des enfants Melita Pušnik dans le cadre du projet e-Twinning appelé " La Chenille qui fait des trous ", un livre pour enfants d'Eric Carle.

Voici les témoignages des lycéens participants:

J'ai vraiment aimé que nous puissions suivre des cours de français différemment. C'était agréable de présenter en français aux enfants l'histoire de " La Chenille qui fait des trous " qu'ils connaissaient déjà en slovène. Les enfants étaient très coopératifs et montraient un grand intérêt pour la langue française. Nous avons également colorié ensemble des livres de coloriage et leur avons donné des autocollants à la fin. L'expérience a été très agréable et je serais ravie de refaire un autre cours de français de cette façon.

Luka Oblak

Cela a été une très bonne expérience car nous avons suivi un cours de français d'une manière complètement différente et nous, les élèves, l'avons animé. J'ai particulièrement aimé la façon dont nous avons appris ensemble le contenu de l'histoire de " La Chenille qui fait des trous " en français grâce à un jeu. Les enfants étaient très travailleurs et c'est pourquoi il était tellement plus facile pour nous de collaborer avec eux. Je serais heureuse de refaire un tel cours de français !

Ajda Kopčič



# Le français au lycée de Vienne

Mes meilleurs amis à l'internat, Andrei et Nicoló, vous saluent tous de Vienne (surtout les filles !). Ils apprennent tous les deux le français au lycée de Vienne, mais comme nous avons également étudié ensemble pendant notre temps libre, ils ont raconté en exclusivité à notre journal ce que c'était que d'apprendre le français avec moi. Et non, je n'étais pas une professeure sévère, au contraire d'Andrei, un professeur plutôt sévère, qui m'enseigne l'allemand (il joue au billard sur la photo ci-dessous :))



## Andrei

Le français est déjà la 4e langue que j'apprends, et à ce stade, cela peut parfois devenir difficile même si les langues sont généralement amusantes à apprendre. J'avais donc vraiment besoin d'aide car un important contrôle de français approchait et je devais le réussir. J'ai eu de la chance que Nuška soit si amicale et j'ai décidé de lui donner aussi un coup de main.



## Nicoló

En décembre, j'ai eu une épreuve très importante de français et Nuška m'a aidé à apprendre et comprendre mes leçons. Le résultat du test n'a pas été mauvais du tout. Réviser avec Nuška était amusant et productif, sans elle j'aurais certainement eu une note inférieure.

## Nuška Gujt



# Ballettakademie der Wiener Staatsoper

(Académie de  
ballet de l'Opéra  
national de Vienne)

L'Académie de ballet de l'Opéra national de Vienne («Ballettakademie der Wiener Staatsoper») poursuit la riche tradition de l'école de ballet classique, qui a commencé à Vienne en 1771. Cette année, l'impératrice Marie-Thérèse a fondé l'École de danse théâtrale («Theatral-Tanzschule») à Vienne, dirigée par Jean-Georges Noverre qui était un célèbre danseur de ballet, chorégraphe et écrivain. Il a écrit et publié plusieurs livres, dont les célèbres « Lettres sur la danse et les ballets ». Six filles et six garçons ont été éduqués à «Theatral-Tanzschule» à qui deux professeurs enseignaient sous la supervision de Jean-Georges Noverre.

L'École de danse théâtrale («Theatral-Tanzschule») subit de grands dommages lorsque Jean-Georges Noverre quitta Vienne et revint à Paris en 1774, où il devint chef du Ballet de l'Opéra de Paris. C'était un bon ami de Mozart, Voltaire et de nombreuses personnes célèbres de l'époque. Son importance dans le ballet a été comparée à celle de Shakespeare dans la littérature.

L'impératrice Marie-Thérèse est célèbre, entre autres, pour ses « Réformes scolaires thérésiennes ». On sait moins que l'impératrice, qui était elle-même une excellente musicienne et une jeune danseuse passionnée de danses de cour, a fondé une école de ballet à Vienne, qui est devenue le centre du ballet classique parmi les écoles de Paris et de Russie.

En raison du célèbre fondateur et du premier directeur de l'établissement, l'Académie de ballet de l'Opéra national de Vienne («Ballettakademie der Wiener Staatsoper») est obligée



  
WIENER STAATSOPER  
BALLETTAKADEMIE

de poursuivre la tradition d'une bonne école de ballet. Aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle, l'École de ballet de Vienne a changé plusieurs fois de nom, d'organisation et de lieu. En 1973, elle obtient ses propres salles de ballet actuelles à côté de l'Opéra d'État de Vienne. Depuis 2013, l'école s'appelle l'Académie de ballet de l'Opéra national de Vienne («Ballettakademie der Wiener Staatsoper»). Les filles et les garçons de dix à dix-huit ans de nombreux pays du monde y étudient. Les cours de ballet sont adaptés aux temps modernes, bien qu'ils perpétuent la tradition du ballet classique.

L'Académie de ballet de l'Opéra national de Vienne («Ballettakademie der Wiener Staatsoper») est multinationale et multiculturelle tant en termes d'étudiants que de professeurs de ballet et de directeurs de l'institution. De 2001 à 2005, Renato Zanella a été le directeur artistique de ballet à l'Académie et depuis janvier 2021, c'est le directeur de ballet au Théâtre national slovène d'opéra et de ballet («SNG Opera in ballet») de Ljubljana.

L'Académie de ballet de l'Opéra national de Vienne («Ballettakademie der Wiener Staatsoper») a éduqué de nombreux danseurs qui sont devenus membres des meilleurs ensembles de ballet classique et moderne à travers le monde. Avec la beauté et l'esthétique du ballet classique, les danseurs enchantent le cœur et l'âme des gens qui les regardent. Avec le ballet moderne, cependant, les danseurs disent aux gens que la danse est l'art le plus universel accessible à tous.

En face de cette Académie de ballet se trouve le Burggarten, qui est entouré par la Hofburg, ainsi que le Schmetterlinghaus et le Palmenhaus, lieux touristiques bien connus et préférés des jeunes.

C'est une expérience très précieuse pour moi de vivre à Vienne et d'étudier à l'Académie de ballet à partir de septembre 2022.

Nuška Gujt





# Comment obtenir un classique french girl style ?

Les Françaises en ont plein les yeux : les cheveux parfaitement ébouriffés ; le maquillage qui comprend généralement un œil parfaitement fumé et une élégance délicate lorsqu'il s'agit de choix de vêtements identifiables mais aussi insaisissables.

Vous pouvez maîtriser le style de la fille française, c'est en fait plus facile à faire que vous ne le pensez. Les femmes françaises investissent généralement dans moins de vêtements qui sont de haute qualité : vous trouverez un blazer noir parfaitement ajusté, un jean

bien coupé, des bottines à talons à la fois classiques et cool, et des boutons qui semblent avoir été empruntés aux garçons. En ce qui concerne les cheveux et le maquillage, elles parviennent à bien le faire, puis à le défaire un peu, donc ça n'a pas l'air parfait... juste parfaitement cool. En même temps, elles agissent d'une manière mystérieuse.

**LA PEAU FAIT TOUT:** La clé de ce look est une peau incroyable, alors commencez par là : de bons soins de peau font toute la différence. Au-delà de cela, ajoutez des joues magnifiquement rouges, un peu de doublure qui définit les yeux, un parfum signé sexy et des ongles courts et chics d'un grand rouge. Une chose qu'elles font, qui aide vraiment la peau, est le double nettoyage. Lors du premier nettoyage, vous vous débarrassez des impuretés, de la pollution et du maquillage avec un produit crémeux. Au cours du deuxième nettoyage, vous atteignez la couche supérieure de la peau. Cela optimise la protection et la régénération naturelles de la peau, qui se déroulent principalement la nuit pendant que vous dormez. Une bonne chose pour votre peau que vous pouvez faire est également de masser. Vous devriez masser votre visage deux ou trois fois par semaine. Cela tonifie la peau, améliore la circulation, active la production de collagène et minimise les rides et c'est gratuit. Nous n'avons qu'un seul visage ; nous devons le traiter avec beaucoup de soin de la manière la plus délicate possible.

**TOUJOURS UN PEU DE MASCARA:** Les Françaises ne vivent jamais à la maison sans un peu de mascara. Cela améliore le look et donne une apparence plus organisée.

**EXERCICE PHYSIQUE ET NUTRITION:** Nous savons tous que la France est connue pour sa bonne bouffe. Comment, alors, les Français peuvent-ils entretenir leur beau physique avec tout ce qu'ils mangent ? Simplement, leur secret réside dans de petites portions : tout ce qu'ils mangent se mange en petites portions. En outre, ils font de l'exercice parce qu'ils sont conscients de l'importance de l'exercice physique pour notre corps et notre santé.

**FAIRE UN EFFORT:** Vous devez avoir une bonne hygiène qui fonctionne pour vous. Vous devez bien nettoyer votre visage ( évitez les fondations lourdes ) . Il est également important pour vous de bien dormir et de manger sainement, car un sommeil réparateur est une chose réelle. Avant de sortir de la maison, appliquez un peu de parfum. Choisissez la bonne tenue et la bonne coiffure et vous êtes prêt à partir.

**N’ESSAYEZ PAS TROP:** Les mères françaises apprennent à leurs filles à mettre en valeur leurs meilleures caractéristiques, et cette beauté concerne davantage l’ensemble, le fait de se sentir soi-même. Ajoutez-y un sourire, et voilà !

**ARMOIRE DROITE:** Bien sûr, l’une des choses les plus importantes est d’avoir la bonne garde-robe. Mais pas de soucis, vous pouvez l’obtenir très facilement. “ Everything ” parle de vêtements classiques et de minimalisme. Voici quelques-uns des éléments essentiels qui vous aideront à y parvenir :

- **un blazer à épaules taillées + un bouton blanc** : un blazer sur mesure est un moyen simple d’avoir l’air élégant même lorsque vous portez un jean et un t-shirt. Pendant ce temps, un boutonnage blanc donne un air emprunté lorsqu’il est porté un peu surdimensionné.

- **des sunnies audacieux** : tout le monde devrait en avoir dans sa garde-robe. Avec eux, vous pouvez facilement améliorer votre look, surtout s’ils sont de couleur noire classique.

- **un sac à bandoulière compact** : une version mains libres et à l’épreuve des tendances est toujours la voie à suivre, et vous voulez quelque chose avec un peu de texture (daim) et un matériel subtil (minuscules clous dorés) qui rehaussera les jeans sans se sentir trop difficile.

- **une marinière** : ce qui a été incontournable pour les marins est devenu populaire grâce à Brigitte Bardot, Coco Chanel et même Pablo Picasso. Il est à porter maintenant, à porter pour toujours.

- **un denim blanc toute l’année** : parce que, vraiment, la moitié de l’équation

du style des filles françaises implique un denim blanc toute l’année. (L’autre moitié concerne des rayures.)

- **des talons pointus** : Vous n’aurez jamais à vous soucier d’avoir l’air trop habillé lorsque vous associez des chaussures à petits talons à votre jean ou à votre pantalon cigarette préféré.

- **des bijoux minimalistes** : un collier pendentif, de petites créoles, des perles et de petites boucles d’oreilles en diamant sont des classiques qui ne se démodent jamais et les Françaises le savent.

- **une petite robe noire** : le vêtement de travail ultime de la garde-robe, le LBD (little black dress) de la Parisienne, est un choix sage, mais reçoit toutes les bonnes notes, en particulier cintré à la taille. Passez les accessoires et préférez un coup de rouge à lèvres rouge.

Lara Mavrič

# Candidatures pour Le macaron d'or

**Neža Ornik**

Ma pâtisserie est exceptionnelle car j'ai appris à faire des macarons avec ma mère, elle m'a donné beaucoup de conseils utiles. J'ai aussi choisi cette spécialité parce que j'en avais déjà fait et qu'ils étaient vraiment bons. La saveur que j'ai choisie est le cassis parce que c'est plutôt inhabituel pour des macarons. La garniture est à base de fromage frais au mascarpone et de confiture de cassis faite maison. Le cassis vient de notre jardin.

Sur les macarons, j'ai dessiné La Tour Eiffel parce que j'ai toujours voulu y aller, et les lys parce qu'ils figurent sur les armoiries françaises. Sur la couronne figuraient trois fleurs de lys rappelant la Sainte Trinité. La fleur de lys devient ainsi le symbole de la subordination souveraine à l'autorité divine.

La fleur de lys est également assimilée aux les rayons du soleil.

Neža a obtenu le Grand Prix 2022

**Les Macarons**

**Janja Murko et Maja Voglar Rodošek**

Notre pâtisserie est exceptionnelle car cela nous a beaucoup plu de préparer cette pâtisserie traditionnelle. On peut la faire de différentes couleurs. Les couleurs peuvent être combinées. Nous avons vraiment aimé la préparer, même si c'était très exigeant. Cependant, nous pensons que nous avons fait un excellent travail. Les macarons ne sont pas parfaits, mais ils sont faits avec beaucoup d'amour et ils sont excellents.

Concours organisé par l'Institut français de  
Slovénie.

<https://www.institutfrance.si/macaron-d-or-les-rsultats.5.html>



# Culture du thé en France



**La route du thé a commencé en France à la Cour royale en 1636. Le Roi Soleil était également connu pour sa consommation de grandes quantités de thé.**

**Le premier salon de thé a ouvert en France en 1671 à Marseille. Les Français ont commencé à boire du thé pour des raisons de santé, puis pour le plaisir.**

**Le botaniste français, Denis Jonquet était l'une des nombreuses personnes en Europe qui croyaient que le thé était un élixir de santé. Philippe Sylvestre Dufour a même écrit un livre sur le thé.**

**Si, à l'origine, le thé était apprécié des aristocrates qui pouvaient se le permettre, on trouve aujourd'hui en France un certain nombre de salons de thé proposant de nombreux types de thé différents. À part du thé, il existe aussi la tisane et l'infusion. Le thé en français, c'est du thé noir et du thé vert, ou bien les thés blancs d'Asie. On parlera sinon d'infusion ou de tisane pour les autres boissons où on verse de l'eau bouillante sur des feuilles ou fleurs d'une plante. La tisane est plutôt médicinale, ce qui la différencie de l'infusion.**

**Le thé est très populaire en France. D'ailleurs, on prend aussi cette boisson pour le goûter, un petit repas pris en fin d'après-midi accompagné de thé. Les jeunes Français prennent généralement un croissant, des crêpes, un morceau de baguette ou du chocolat avec leur thé.**

**Le plus célèbre producteur de thé français est Mariage frères. Il est présent à Paris depuis 1854.**

**En France, le thé noir est la saveur prédominante. Un thé français typique est le Rooibos Provence. C'est un mélange d'herbe rooibos d'Afrique du Sud et de lavande de Provence.**

**Evelina Novak**

# Ma semaine à Paris



Mon voyage a commencé le 4 septembre 2021 lorsque je suis arrivée dans l'après-midi à l'aéroport Charles de Gaulle avec mon petit ami. Puis un taxi nous a emmenés à l'hôtel, qui était situé Place d'Italie. Comme nous étions arrivés le soir, nous avons terminé la première journée par une promenade et une visite au McDonalds. C'est presque deux fois plus cher qu'en Slovaquie.

Le lendemain, dimanche, après le petit déjeuner, nous nous sommes dirigés vers l'attraction la plus célèbre, ici : la Tour Eiffel. En raison de la foule, nous ne sommes pas montés à son sommet car il aurait fallu réserver avant notre séjour. Mais nous l'avons regardée sous tous les angles. Nous avons pris quelques photos dans le parc devant la tour, puis nous sommes allés déjeuner. Nous avons choisi un restaurant au bout du parc avec une vue exceptionnelle sur la tour. Nous avons mangé une pizza qui était excellente. Les Français sont vraiment les maîtres de la cuisine. Nous avons également bu un verre de bon vin. Après le déjeuner, nous avons passé notre temps libre dans le parc, où nous avons également assisté à plusieurs mini - concerts. La journée touchait à sa fin et nous l'avons terminée par une promenade de l'autre côté de la Seine, et de là, après un petit tour dans les rues de la vieille ville, nous sommes retournés à l'hôtel et nous nous sommes préparés pour aller dormir.

Lundi, nous avons prévu de visiter le Louvre, l'un des musées les plus célèbres du monde, où la célèbre Joconde est également exposée. Nous avons réservé toute la journée pour le voir. À l'entrée, ils ont d'abord vérifié nos réservations, puis le port du masque et les résultats de nos tests PCR, qui étaient obligatoires pour les visiteurs. Au début, nous avons regardé quelques œuvres sculpturales anciennes, puis nous sommes arrivés à des salles avec des peintures, parmi lesquelles, bien sûr, nous avons le plus hâte de trouver la Joconde. La procédure qu'ils ont dans le musée pour la visualisation est incroyable. Après une longue file d'attente, chaque visiteur n'avait qu'environ une minute pour voir et photographier le tableau, mais n'était pas autorisé à retirer son masque de protection. Après la visite, cette fois, nous avons pris notre repas principal au restaurant du musée. Le service et le choix étaient semblables à celui d'une cantine scolaire, mais c'était bon. Nous nous sommes arrêtés au Starbucks pour le dessert. Après le déjeuner, nous avons continué à explorer le musée, qui est bien sûr magnifique à chaque tournant : tout, des momies aux couronnes de perles, nous a enchantés. Toute la visite nous a beaucoup fascinés, nous avons donc pris beaucoup de photos-souvenirs. Lorsque nous sommes sortis du musée, nous avons continué à photographier. Nous avons terminé la journée dans le parc, où nous avons commandé des hamburgers pour le dîner et nous sommes allés dans un magasin voisin proposant d'authentiques douceurs

américaines. Nous avons pu observer le coucher de soleil sur le balcon typiquement français de notre chambre d'hôtel.

Le lendemain, nous avons un programme un peu plus détendu. Nous en avons profité pour visiter les prestigieuses boutiques de créateurs et un centre commercial de la ville. L'après-midi et le soir, nous avons profité du parc devant le Louvre, où nous avons bu du café et pris environ une heure pour documenter tous les coins photogéniques du Louvre et de ses environs. De retour à l'hôtel, nous avons choisi des fruits de mer et du vin français pour le dîner.

Après une journée de vacances, nous avons visité Disneyland, le lieu le plus attractif pour les jeunes. Nous avons déjeuné au McDonald's en face de l'hôtel, puis pris le train jusqu'à la gare de Marne-la-Vallée Chessy, à côté de laquelle se trouve l'immense parc d'attractions Disneyland. A l'arrivée, bien sûr, nous nous sommes d'abord équipés de casquettes Mickey Mouse, et nous avons également acheté des porte-clés commémoratifs. Ensuite, nous sommes immédiatement allés voir les maisons colorées des personnages de dessins animés, et plus tard nous avons pris un petit train. S'en est suivi un vrai goûter Disneyland : hot-dog, frites et thé glacé. Les prix de la nourriture et des souvenirs sont, bien sûr, adaptés à l'endroit où nous nous trouvons, donc très élevés. Après le déjeuner, nous avons visité diverses boutiques dans le style des dessins animés et des héros, et nous avons également assisté à un défilé de princesses. Nous avons terminé la journée à Disneyland par un trajet en train de la mort. L'affluence était exceptionnelle, mais cela valait la peine d'attendre. Nous avons dîné à l'américaine au Five Guys. Après être rentrés en train à l'hôtel, nous avons passé la soirée au lit à regarder un film.

En général, la France est une nation intéressante. On y parle un anglais médiocre et la plupart des gens sont arrogants. Les Parisiennes sont grandes, donc je me sentais comme chez moi. Malgré la nourriture et les boissons assez chères, le vin en France est moins cher que l'eau. De nombreux vins sont vendus dans le parc de la Tour Eiffel, d'où vous pourrez profiter de la vue. J'ai aussi goûté des escargots qui m'ont plu.

Paris est présenté partout comme une ville d'amour et je confirme l'affirmation. Je serais heureuse d'y retourner bientôt.

Eva Kirbiš



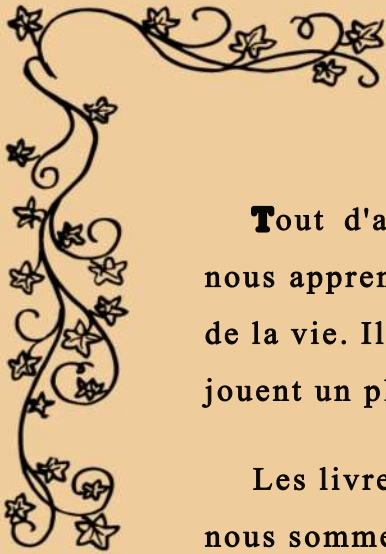
# LES LIVRES FORMENT LA JEUNESSE

**“La lumière est dans le livre, laissez-le rayonner.”** C'est ce qu'a dit un jour le célèbre écrivain Victor Hugo. Personnellement, je suis tout à fait d'accord avec cette pensée. J'aime lire depuis que je suis petite, parce que je voulais que les lumières des livres brillent. Et peut-être que cela semblera étrange à quelqu'un, mais je peux dire qu'ils étaient brillants. Les lumières dans les livres brillaient plus que l'étoile la plus brillante pour moi et m'ont ainsi attirée.

La lumière brille généralement avec la lecture. La recherche a prouvé que la lecture peut aider à développer l'imagination et la curiosité, à acquérir de nouvelles connaissances et à enrichir le vocabulaire. Elle peut également aider à comprendre les autres et à se développer personnellement. En lisant, les jeunes peuvent découvrir de nouvelles idées et perspectives, ce qui peut les aider à devenir des personnes éclairées et ouvertes d'esprit. Les livres peuvent avoir un impact positif sur la façon dont les jeunes comprennent et appréhendent le monde qui les entoure, et ils peuvent aider à façonner leur pensée et leur comportement. En somme, la lecture peut être très bénéfique pour la jeunesse et il est important d'encourager les jeunes à lire de manière régulière.

Les livres ont eu une grande influence sur moi. Ma personnalité a donc été façonnée, surtout dans les premières années, par des princesses, des sorcières, des fées, des animaux magiques... des personnages issus d'histoires très variées. C'est pourquoi je suis d'accord avec l'affirmation selon laquelle les livres influencent les jeunes. En conclusion, j'espère sincèrement qu'un maximum de jeunes trouveront la lumière dans les livres.

Lara Mavrič



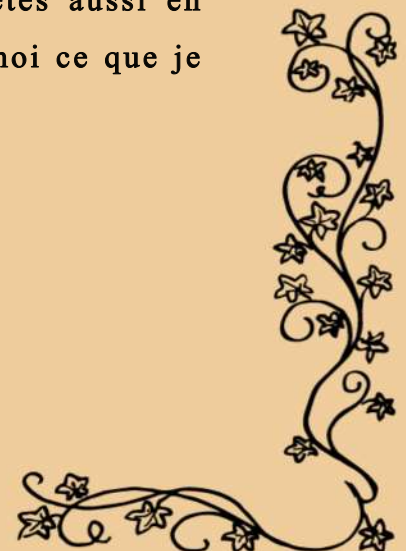
**T**out d'abord, nous apprenons à marcher, à parler et ensuite nous apprenons à lire. Les mots et les livres font partie intégrante de la vie. Ils ont un grand impact sur le développement humain. Ils jouent un plus grand rôle chez les jeunes qu'on ne peut l'imaginer.

Les livres et les histoires enflamment notre imagination. Quand nous sommes jeunes, nous sommes pleins de scénarios imaginaires qui nous sont propres, mais plus nous vieillissons, plus nous commençons à perdre cette capacité. Les histoires la nourrissent tellement que grâce à la lecture, nous commençons à vivre la vie du protagoniste dont nous lisons l'histoire et nous sommes affectés par les événements qu'il traverse.

De plus, la lecture aide à former l'intelligence émotionnelle ainsi que la prise de conscience. Apprendre à connaître de nouvelles histoires, différentes situations dans lesquelles les gens se trouvent signifie que nous apprenons à les accepter. Les histoires dans les livres peuvent nous apprendre de nombreuses compétences (sociales, comment comprendre les autres). Alors ils nous aident à nous développer, nous forment en tant qu'êtres humains sociaux et tolérants.

Pour conclure, les livres font partie intégrante de la croissance. Non seulement ils sont très importants pour le développement du cerveau, mais ils contribuent également à façonner la société. À mon avis, vous êtes ce que vous mangez et vous êtes aussi en quelque sorte ce que vous lisez. Les livres font de moi ce que je suis.

Petja Golec Horvat



# Le Rendez-vous français

LE 7 JUN 2022 À 18H00 SUR LA SCÈNE DE PRVI ODER À PRVA  
GIMNAZIJA MARIBOR

1. Frédéric Chopin: Études op. 25 no 1, GAJA GUJT, PGMB et Conservatoire de la musique et du ballet de Maribor.

2. Jean Philippe Rameau : La nuit, NUŠKA GUJT, PGMB et Conservatoire de la musique et du ballet de Maribor.

3. Charles Aznavour : La Bohème, NEŽA ORNIK, PGMB

4. Teja Vrečko : Le Bleu, TEJA VREČKO et AJDA KOPČIČ, PGMB

5. Paul Verlaine : Le Printemps, KATJA CAFUTA, PGMB

6. Kids United : L'Oiseau et l'enfant, VERA VASIČ, OŠ Prežihovega Voranca Maribor

7. 'Édith Piaf : Sous le ciel de Paris (version de Zaz), Ela ŽAGAR (vocal et flûte),  
DOROTEA KORPIČ (saxophone) et JAŠ HELER (guitare), II. gimnazija Maribor

8. Vendredi sur mer : Les Filles désir, ČARNA LAMPRET et AJDA MULEC, PGMB

9. Guillaume Apollinaire : Le Pont Mirabeau, EVA SLIŠKOVIČ ET ZARJA ŽNIDARŠIČ,  
PGMB

10. Charles Baudelaire : L'Étranger, LAN ŽIGA ANDERLIČ, PGMB

11. Vendredi sur mer : Écoute, chérie, LUKA OBLAK, PGMB

12. Barbara Pravi : La Femme, KATJA MOŠIČ, III. gimnazija Maribor

13. Joe Dassin : Aux Champs Élysées, HANA KRAMLJ (vocal), MAROŠ KOŠIR NOVAK  
(guitare), Conservatoire de la musique et du ballet de Maribor.

Présentateurs : LINA TIBAUT, JAN FRAS, MATIJA KOS DURJAVA, LARA MAVRIČ

Support technique : TJAŠA ŠIMAT, ROK TRIPKOVIČ, MATEJ KAC, TIN OJSTERŠEK

LES MENTORES: VESNA SELINŠEK JAHIČ, MARY ELLEN RAMASIMANANA VIRTIČ,  
DANIJELA ŽEGARAC, SIMONE KRAMLJ

COORDINATION : SIMONE KRAMLJ

# Jean Luc Godard

Jean-Luc Godard est né à Paris le 3 décembre 1930, il est le deuxième de quatre enfants d'une famille bourgeoise franco-suisse. Son père était un médecin qui possédait une clinique privée et sa mère venait d'une famille très privilégiée de banquiers suisses. En 1953, Jean-Luc acquiert la nationalité suisse. Il fréquente alors l'école à Nyons, en Suisse. Ses parents divorcent en 1948, date à laquelle il revient à Paris pour fréquenter le lycée Rohmer. En 1949, il étudie à la Sorbonne pour préparer une licence d'ethnologie. C'est à cette époque qu'il commence à s'intéresser au cinéma. Il finance lui-même deux films de Rivette et Rohmer, puis sa famille décide de lui couper son soutien financier en 1951. Il a alors un style de vie bohème qui comprend le vol de nourriture et d'argent si nécessaire. Il se marie trois fois, aux actrices Anna Karina et Anne Wiazemsky, qui ont toutes deux joué dans plusieurs de ses films, et plus tard à sa partenaire de longue date Anne-Marie Miéville. Jean-Luc Godard, disparu en 2022, était réalisateur, scénariste et critique du cinéma franco-suisse. Il s'est surtout fait connaître en tant que pionnier du mouvement cinématographique français de la Nouvelle Vague des années 1960, aux côtés de cinéastes tels que François Truffaut, Agnès Varda, Éric Rohmer et Jacques Demy. Il est sans doute le cinéaste français le plus influent de l'après-guerre. Son travail recourt à de fréquents hommages et références à l'histoire du cinéma. Il a souvent exprimé ses opinions politiques et était également un lecteur assidu d'œuvres sur l'existentialisme et la philosophie marxiste. Après la Nouvelle Vague, sa politique était moins radicale et ses derniers longs métrages portent sur les conflits humains et la représentation artistique. Ses films sont avant tout connus pour leur forme libre et expérimentale. Godard a défié les règles fixes du cinéma hollywoodien classique. Il l'a fait, par exemple, en expérimentant l'enregistrement de dialogues. Ses films sont souvent des collages de la réalité. Il aimait aussi utiliser le jump-cut. En 1960, il devient mondialement célèbre avec le film "À bout de souffle". Contrairement à ses débuts, son septième film "Le petit soldat" a également déclenché un débat politique. Le film traitait du thème de la guerre d'Algérie et fut donc interdit. Ce n'est que deux ans plus tard qu'il pourra être diffusé en France. Il a créé pratiquement jusqu'à la fin de sa vie. Ses nouveaux films ont également fait partie des incontournables des festivals de cinéma. Certains de ses films célèbres s'intitulent : "Une femme est une femme", "Le petit soldat", "Alphaville", "Pierrot le fou", "La Chinoise", et bien d'autres.



Teja Vrečko

